

## Μεγάλη Τρίτη

### Η ΒΑΙΦΟΡΟΣ ΣΤΙΣ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Στη σκηνή της Βαΐφόρου στον Άγιο Γεώργιο απεικονίζεται ο Χριστός καθήμενος επί πώλου όνου με συνοδεία μαθητών να εισέρχεται στην Ιερουσαλήμ. Ο λαός τον υποδέχεται μετά βαιών και κλάδων.

Ολόκληρος ο ναός αποτελεί σημαντικό βυζαντινό μνημείο και οι εικονογραφίες παρουσιάζουν ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Η συγκεκριμένη σκηνή που διατηρείται σε άριστη κατάσταση έχει τα εξής ενδιαφέροντα στοιχεία. Η εικόνα είναι πολυπρόσωπη με διακριτές δύο ομάδες των μαθητών που συνοδεύουν τον Χριστό και τον λαό που τον προϋπαντεί



Ολόκληρη η εικόνα παρουσιάζει κίνηση «Κινήσεις κεφαλών και χεριών» με ενδιαφέρον στοιχείο του Πέτρου που συνομιλεί με το Χριστό.

Η αναπαράσταση της τειχισμένης πόλης της Ιερουσαλήμ που αναπτύσσεται καθ ύψος αποτελεί σπάνιο στοιχείο στις βυζαντινές διακοσμήσεις και παραπέμπει σε σταυροφορικό περιβάλλον.

Ιδιαίτερα ευρηματική και σπάνια είναι η απεικόνιση δύο κορμών φοινίκων που προβάλλουν στο βάθος της παράστασης καθώς και η απεικόνιση του Χριστού που συνομιλεί με τον Πέτρο.