

## Μεγάλη Εβδομάδα

Μεγάλη Δευτέρα, μεγάλη μαχαίρα  
 Μεγάλη Τρίτη, μεγάλη θλίψη  
 Μεγάλη Τετάρτη, ο Χριστός εχάθει  
 Μεγάλη Πέμπτη, ο Χριστός Ευρέθει  
 Μεγάλη Παρασκευή, ο Χριστός στο καρφί  
 Μεγάλο Σαββάτο και πώς θα σε περάσω, αφού 'χεις δέκα ταχινές και δέκα μεσημέρια και δέκα 'πομεσήμερα ίσαμε να περάσει η μέρα

Με το πέρασ του χειμώνα και τον ερχομό της Λαμπρής φύση και άνθρωπος στολίζονται. Οι γυναίκες στο χωριό φροντίζουν για την ανανέωση και την καθαριότητα των σπιτιών. Αυλές σπίτια ,γλάστρες ,σοκάκια μυρίζουν ασβέστη Αξέχαστες εικόνες τα άσπρα τζακόπανα με τις όμορφες δαντέλες τα λουλουδιασμένα πολύχρωμα διακοσμητικά από χαρτί ή μουσαμά στις πιατοθήκες Όλα έπρεπε να ανανεωθούν .Κι όλα να έχουν τελειώσει μέχρι την Μεγάλη Τετάρτη για να αφιερωθούν στα γλυκά και στην εκκλησία

Αυτές τις δυο ημέρες είναι επίκαιρο να δημοσιεύσομε και να σχολιάσομε δυό εικόνες από τον Άγιο Γεώργιο που σχετίζονται με τις Άγιες ημέρες την έγερση του Λαζάρου και την Βαιφόρο

Η έγερση του Λαζάρου στις τοιχογραφίες του Άγιου Γεώργιου των αποστόλων

Η σκηνή στο Άγιο Γεώργιο ακολουθεί το πολυπρόσωπο εικονογραφικό τύπο του πρώιμου 14ουαιώνα. Η διακόσμηση του τάφου του Λαζάρου με αρχαία κιονόκρανα αποτελεί σπάνια παρέκκλιση από τον κανόνα καθώς ξεφεύγει από το τυπικό λιτό ορθογώνιο σχήμα που απαντά στην υστεροβυζαντινή ζωγραφική.



Η παράσταση στον Άγιο Γεώργιο ακολουθεί την εικονογραφία της πρώιμης Παλαιολόγειας εποχής ,οπότεν η σκηνή εμπλουτίζεται με τους πολυπληθείς ομίλους μαθητών και ιουδαίων.

Επί μέρους στοιχεία της σύνθεσης (Ιουδαίος που απλώνει το χέρι , δύο μορφές για το λύσιμο του σαβάνου) επανευρίσκονται σε μνημεία υστεροβυζαντινής εποχής . Εικονίζονται ακόμη λεπτομέρειες (Ιουδαίος που αγκαλιάζει με τα δύο χέρια το Λάζαρο) που παραπέμπουν σε σπάνιους τύπους της μεταβυζαντινής ζωγραφικής. Η παράσταση γενικώς διαφοροποιείται στη σύλληψη και στις επί μέρους λεπτομέρειες από την πλειονότητα των παλαιολόγειων παραστάσεων στην Κρήτη όπου επιλέγονται λιτές στη σύνθεση παραστάσεις.